

物流码



QFG0001254

乐
1
轮专题
语文
作半册用

乘风破浪
扬帆起航

乘风破浪
破浪

The
Second
Project



绿色印刷产品

服务热线：4000-555-100



责任编辑：焦永坡

封面设计：唐思羽

ISBN 978-7-5724-0194-7

04 >



9 787572 401947

定价：37.65元（含“特色专项”）

云发改价格审[2024]023

CONTENTS

专题综合练（一）	信息性阅读综合练一	157
专题综合练（二）	信息性阅读综合练二	160
专题对练（一）	理清行文思路，把握文本内容	164
专题对练（二）	把握人物形象，分析人物心理	166
专题对练（三）	结合语境和情感，准确理解词句含义	168
专题对练（四）	立足文本，把握情感主旨	171
专题对练（五）	把握局部艺术技巧，赏析艺术效果	175
专题对练（六）	把握整体叙事技巧，分析文本特征	177
专题对练（七）	准确断句	179
专题对练（八）	抓住实词、虚词和句式，落实翻译得分点	180
专题对练（九）	准确把握思想内容和情感	184
专题对练（十）	全面赏析诗句之妙	187
专题对练（十一）	与教材的对比阅读	189
专题对练（十二）	词语的语义辨析	191
专题对练（十三）	语句补写和语病修改	193
专题对练（十四）	易混修辞的构成分析及语用效果分析	197
专题对练（十五）	句式变化、仿写及语用效果分析	198
专题对练（十六）	语言简明和语言逻辑	202
专题综合练（三）	语言文字运用综合练	204

一、[2024·湖南长沙二模]阅读下面的文字,完成1~5题。

数字文化是数字社会特有的文化形态,也是现代信息技术为人类创造出的全新的生产方式、生活方式和思维方式。数字文化因数字技术的探索和应用而衍生,高度依赖于数字技术的发展和环境塑造,既有传统文化在数字环境下的形态拓展,又有数字技术带来的文化样态。中国文物信息咨询中心副主任祝孔强指出,数字文化可以从文化的数字形态和数字的文化表征两个角度来理解。文化的数字形态是指利用现代信息技术对文化和文化信息的数字化呈现,通俗理解为“文化数字化”,如文化资源数字化工作就是实现文化数字形态的重要途径。数字文化高度依赖数字技术,须依附服务器、云平台、计算机、手机等数字媒介来保存,同时也需要数字化的处理、存储和传播技术来赋能数字文化的进一步生产、展现和传播,中国非物质文化遗产大数据库就属此类。再如从内容创作生产的角度,文化数字化是以数字思维推动文化创新,推动最新数字技术融入生产与消费等全产业链条,实现文化产品创作生产的网络化、智能化、数字化、生态化与平台化转型。数字的文化表征是指数字化的文化环境和数字文化所蕴含与表达的文化信息,通俗理解为“数字文化化”,既包括数字文化的信息,也包括数字化环境自身的文化特征。在以互联网为代表的虚拟空间中,人们之间发生着交互,产生了对自身和自身关系的构建诉求,塑造着新型的社会关系。网络数字空间日益成为与现实世界并存的虚拟世界,使其中的生产生活方式,社会关系与交往互动的范式、规范等发生重构,衍生出基于数字空间的新兴文化形态。

与现实世界一样,数字空间的文化价值塑造同样重要,以营造风清气朗、和谐有序的网络生态空间。例如,数字空间的道德观引导“数字向善”,防止虚拟世界成为突破道德底线的“法外之地”;数字空间的价值观既尊重数字自由,又维护数字秩序,为数字技术注入符合人类根本利益的价值理性,约束数字空间的不理性行为;数字空间的世界观推动数字世界成为人类生活新空间、国家主权新疆域、全球治理新领域,使和平、安全、开放、合作的理念成为数字空间的发展共识。

人们在数字空间通过虚拟身份完成人与人之间、人与机器之间的交互,形成了与现实空间并存的虚拟世界。这种虚拟世界中包含大量的人类活动,理应是一种文化存在。数字替身就是人们现实身份在虚拟世界的延伸和映射,调节了人们对虚拟空间的体验。在虚拟世界中,现实中的人借助数字替身参与虚拟数字世界的活动,聚集形成包括消费、购物、娱乐、社交等主题的虚拟社群。虚拟社群规模不断扩大,形成了相应的社会系统以及独特的规章和制度,使虚拟数字世界带有强烈的人文色彩。在这个过程中,人们既需要在现实中建构虚拟世界的运行规则,也要利用数字替身来参与并推动数字世界的文化形成。以网络游戏为例,游戏开发商必须制定相应的运行规则,而玩家在游戏交互行为也在建构网络游戏自身的文化生态。Woolgar等认为,虚拟世界的创造者让虚拟世界具备独特的“社会性”,这种原始的“社会性”通过创造者对这个世界的不断更新以及参与者的再创作,逐渐给虚拟世界注入了人文特性并演变成为一种文化形态,这实质上也是数字文化化的实质逻辑。

数字世界相对独立于现实世界,其内生的文化系统也具有相对独立性,明显区别于现实人类的文化 and 文明系统。同时,数字空间是人类通过技术和想象构建的虚拟世界,是人们凌驾于现实、自行构造的虚拟世界。这个世界的文化形态是现实世界文化形态的延伸,同时也是为现实世界服务的文化系统。事实上,人们在数字空间的活动既有纯粹网络空间的交互,如游戏、社交等。也有线上线下的结合,例如,很多网络购物就是通过线上交易、线下交付的方式来完成。再如当前风行的元宇宙,元宇宙拥有起源于现实、依托于现实却又独立于现实的虚拟文明,这套文明系统拥有自己完备的政治系统、经济系统和文化系统。

现代信息技术和互联网的快速发展,促进了数字空间与现实世界的交融,加速了社会的信息化和虚拟化进程,重塑着社会的文化形态。当前,数字生活已经成为人类生活的新图景,人们通过大量数字化活动赋予“数字”更加鲜明的文化属性。数字空间及其衍生出来的数字文化,正在加速改变整个社会的运行逻辑。无论从深度还是广度,数字技术

都从量的积累迈向了质的飞跃,带来了社会文化形态的变革,高度依赖数字技术的数字文明方兴未艾。同时,数字技术虽然改变了社会形态和文化样态,改变了文明发展方向,但并未改变社会基本价值,尤其是对“善”的追求,而这是超越现实空间和虚拟空间的根本价值所在。儒家主张“天地之间人为贵”。推进数字文化繁荣发展,必须立足人的发展、坚持社会效益优先,以价值理性驾驭工具理性,重新审视数字技术的进步和数字文化的发展,促进“科技向善”,让数字文化惠及全人类,以数字文明点亮人类命运共同体的美好未来。

(摘编自杨永恒《文化数字化与数字文化化》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 数字文化是数字技术带来的文化新样态,高度依赖于数字技术的发展,也是传统文化在数字环境下的形态拓展。
- B. 在数字环境中,在人与人、人与机器双向甚至多向互动中,一种新型的社会关系形成了,呈现出各种文化现象。
- C. 人建构起虚拟世界的运行规则,用数字替身参与活动,形成虚拟社群,而社会系统就随着虚拟社群规模的扩大形成。
- D. 数字技术的不断发展,带来社会文化形态的变革,但要注意的是社会基本价值没有改变,对“善”的追求没有改变。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 文化数字化包含对文化资源进行数字化的处理、存储和传播,如中国非物质文化遗产大数据库建设;也包含将数字技术融入文化生产环节。
- B. 数字技术的不断发展,越发呈现出对数字自由的尊重,但要切记虚拟世界不是突破道德底线的“法外之地”,防止出现一些不理性行为。
- C. 数字世界和现实世界相对独立,数字文化及其内生的文化系统也不同于现实人类的文化和文明系统,不过,数字文化是为现实世界服务的。
- D. 数字文化要繁荣发展,离不开对社会效益优先和价值理性的坚守,在重视数字技术进步的同时,还要让数字文化为人类命运共同体服务。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑第四段观点的一项是(3分) ()

- A. 吴文化博物馆精心挑选了8件具有江南特色的

馆藏文物,以数字藏品盲盒的形式进入元宇宙世界,成为被网络一代追捧的新社交符号。

- B. 从来都是朴素的京剧也要花团锦簇,出现各种豪华版,把舞台美术往舞蹈和影视上引,铜雀台盛景、火烧赤壁奇观、草船借箭梦幻……

C. 联合国教科文组织总干事阿祖莱表示,“数字革命蕴含着不可估量的潜力,但应该对数字技术在教育中的合理应用予以关注”。

- D. 5G全连接工厂里,工人用激光投影仪将面料形状投射在裁床上,自动化切割刀具在裁床上“依样画葫芦”,与传统服装制作车间的景象不同。

4. 下列对数字文化的形成和特征的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 数字文化可以从文化的数字形态和数字的文化表征两个角度来进行理解。
- B. 随着数字技术的发展,人们与数字空间得以深度交互,形成了有别于现实世界的虚拟世界。
- C. 原始的“社会性”给虚拟世界注入人文特性并演变成一种文化形态,于是有了数字文化化。
- D. 数字文化是人们凌驾于现实、自行构造的虚拟世界,所以也凌驾于现实世界的道德法规。

5. 文章前三段,作者采用哪些方法对数字文化内涵进行阐释?请根据文本概括。(6分)

二、[2024·海南海口三模]阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识。我们一直强调把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,现在我们又明确提出“第二个结合”。我说过,如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?如果不是中国特色,哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路?只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史,才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。

历史正反两方面的经验表明,“两个结合”是我们取得成功的最大法宝。

第一,“结合”的前提是彼此契合。“结合”不是硬凑在一起的。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同,但彼此存在高度的契合性。比如,天下为公、讲信修睦的社会追求与共产主义、社会主义的理想信念相通,民为邦本、为政以德的治理思想与人民至上的政治观念相融,革故鼎新、自强不息的担当与共产党人的革命精神相合。马克思主义从社会关系的角度把握人的本质,中华文化也把人安放在家国天下之中,都反对把人看作孤立的个体。相互契合才能有机结合。正是在这个意义上,我们才说中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者,又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。

第二,“结合”的结果是互相成就。“结合”不是“拼盘”,不是简单的“物理反应”,而是深刻的“化学反应”,造就了一个有机统一的新的文化生命体。一方面,马克思主义把先进的思想理论带到中国,以真理之光激活了中华文明的基因,引领中国走进现代世界,推动了中华文明的生命更新和现代转型。从民本到民主,从九州共贯到中华民族共同体,从万物并育到人与自然和谐共生,从富民厚生到共同富裕,中华文明别开生面,实现了从传统到现代的跨越,发展出中华文明的现代形态。另一方面,中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命,推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃,显示出日益鲜明的中国风格与中国气派,中国化马克思主义成为中华文化和中国精神的时代精华。“第二个结合”让马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的,让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。

(摘编自习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》)

材料二:

文化的意义,在于总结人类生活实践的历史经验、引导实践主体创造新的生产方式和生活方式、成为改变世界和改易人性的伟大力量。马克思指出“人的根本就是人本身”,中国式现代化的文化形态是尊重人、爱护人、发展人的人类新文化。

中国式现代化的文化形态“以文化人”,造就新时代的实践主体。马克思认为,“最强大的一种生产力是革命阶级本身”“人们的社会历史始终只是他们的个体发展的历史”。“个人的充分发展”是“最大的生产力”,是生产力的决定因素。要充分激发全民族文化创新创造活力、增强实现中华民族伟大复兴的精神力量,就必须培养兼具马克思主义与

中华优秀传统文化深厚素养的时代新人。这就要深入贯彻习近平总书记所指出的:“把读马克思主义经典、悟马克思主义原理当作一种生活习惯、当作一种精神追求,用经典涵养正气、淬炼思想、升华境界、指导实践”;“从源远流长的历史连续性来认识中国”,深刻理解古代中国、现代中国和未来中国的常与变;“实现精神上的独立自主”,“养成昂扬向上的风貌和理性平和的心态”。我们要在具体实践中把“两个结合”的思想内化,把习近平文化思想转化为现实主体的德行,形成新时代实践主体的浩然正气、崇高境界和思想力量。

中国式现代化的文化形态“化成天下”,体现在推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的全过程。人类社会有机体是一定的物质生活、社会生活、政治生活、精神生活与文化形态相互交织、互动的整体。中国式现代化的文化形态体现于物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明之中,渗透于文化事业和文化产业、物质产品和精神产品之中,引导中华民族创造全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路的人类文明新形态。

中国式现代化的文化形态,在新的历史起点上传承、创新中华民族处理人与自然、人与社会、人与自我的关系等问题的普遍智慧和生机活力,是“中华民族必然走自己的路”的文化表达。从人类文明史来说,中国式现代化的文化形态扬弃人类在“人的依赖关系”“以物的依赖性为基础的人的独立性”等历史阶段的文明成果,不断创造“建立在个人全面发展和他们共同的、社会的生产能力成为从属于他们的社会财富这一基础上的自由个性”,提供化解资本主义现代化的社会危机、生态危机、精神危机等尖锐挑战的中国方案,回答人类走出资本主义、实现人类解放和每个人自由而全面发展的中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。

(摘编自杜运辉《创造中国式现代化的文化形态》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 一旦在中华文明基础上思考问题,就理解了中国道路的必然性,明白发展中国特色社会主义离不开中华文明这一观点。
- B. 中华文化和马克思主义来源不同,二者又在理论色彩、深度诸方面存在差异,这为中华优秀传统文化向现代转化提供了可能。

- C. 在中国式现代化进程中,可借鉴马克思主义关于人与生产力关系的论断,从历史角度把握中国的常与变,去造就新时代实践主体。
- D. 中国式现代化文化形态作为人类文明新形态,是指繁荣文化事业和文化产业,以推动文化繁荣,建设文化强国,建设现代文明。
7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. “两个结合”是一种规律性认识,加深了我们对中国特色社会主义概念的理解。
- B. 马克思主义和中华优秀传统文化高度契合,这是二者“结合”的必然性的结果。
- C. “人”是生产力的重要因素,也是文化形态的重要内容,事关文化创新创造。
- D. 中国式现代化的文化形态要扬弃人类一些文明成果,体现出人与物的辩证统一。
8. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一采用总分式结构,对“两个结合”的具体内容展开论证,条理清晰。

- B. 材料一第四段运用排比,既突出中华文明全面、跨越式发展,也增强了论证气势。
- C. 材料二引用马克思、习近平相关论述,对中国式现代化的文化形态进行了深入论证。
- D. 材料二第四段在论证时侧重人类文明史角度,揭示构建中国式现代化文化形态的意义。
9. 材料一第四段使用“拼盘”“物理反应”“化学反应”等词语,请整体分析其作用。(4分)

10. 两则材料都谈到了中国式现代化的文化形态,二者侧重点有什么不同?分别通过哪些内容来表明有关观点?请结合材料简要分析。(6分)

专题综合练(二) 信息性阅读综合练二

一、[2024·湖北武汉三模]阅读下面的文字,完成1~5题。

宇宙是什么?天与地的形状是怎样的?古埃及人设想宇宙像一个箱子,稍凹的箱底是大地,箱盖是天,其形状有人说是圆的,有人说是方的。古巴比伦人认为天像个圆罩,地是个圆形平面。天空之上、地面之下全都被水包围着。天空上有一个天窗,天窗打开,就会下雨。太阳每日沿着天穹东升西落,然后在夜里通过地下管道再回到东边,而天穹本身是不动的。

中国古代的宇宙理论也对天地的形状问题提出了许多不同的看法。这些看法是观测经验的总结,同时又具有一定的思辨色彩。

在中国古代各种宇宙理论中,盖天说最早始于周代,主张“天圆如张盖,地方如棋局”。人们看到头顶上的天很高,而四周的天都在远方同大地接触,很像一个圆盖。为什么要设想地是方的呢?这是因为古人不能上天,也不能入地,人们活动的范围,从根本上说是个二维平面,所以东西南北四个方向比上下两个方向有更重要的意义。《尸子》说

“四方上下曰宇”,把四方与上下加以区分,就是这种实际状况的反映。

盖天说认为大地不动,天穹旋转,日月星辰则在天穹之上,随天穹旋转。天穹绕本身的一个极点旋转,就像车轱辘绕轴旋转一样。起初人们以为天顶就是天的中心,后来发现北斗星绕不动的北极星旋转,就认为北极星是天的中心。实际上天穹上这个极是地球自转轴正对的一点,所以成为天体周日视运动的不动的极。

中国最早的盖天说实质上是天拱地平说、天曲地直说。天圆地方说是中国古代最早的一个宇宙模型,能对某些现象做出某种解释,又符合天尊地卑、天动地静的哲学观念,所以在历史上曾产生过广泛的影响。

由于最初的盖天说不能解释实际问题,所以天圆地方说就逐步演化为“天地双拱”的学说。新的盖天说主张:“天似盖笠,地法覆盘。天地各中高外下。”天穹犹如一个斗笠,大地像一个底朝天倒放着的盘子。《周髀算经》说天穹与大地的中央都比四周高六万里,天与地相距八万里,可见天的曲率与

地的曲率相同。这种学说的实质是：天拱地拱，天曲地曲。这在“圆则俱圆”的道路上迈出了可喜的一步，天地也显得比较和谐了。从平直大地到拱形大地，是古代中国人对大地形状认识的一个重大发展，是向球形大地观念前进的过渡形态。对拱形大地的认识，在大海中航行时比较容易获得直观印象。许多生活在地中海流域的古希腊罗马的学者都乘船到过埃及，而生活在黄河流域的中国天文学家，却很少能横渡重洋，直接获得水面弯曲的印象。

从平面大地到拱形大地，再往前发展，就必然会得出球形大地的结论。“方则俱方，圆则俱圆”，这既是宇宙和谐性的一个表现，也是宇宙理论本身的逻辑一致性的要求。广义的方，包括平直的意思；广义的圆，包含球形的形状。天与地一圆一方，一是半个球，一是一块平面，这无论如何是不能说服人的。那么出路是“方则俱方”吗？想象方形的天，这同人的直观完全抵触。想象平面的天吗？平天说证明这条道路也很难走得通。因此出路只有一条：沿着“圆则俱圆”的道路前进。

但是，要做到这一点，必须先扫清一个思想障碍——抛弃半个天球的观念，承认天是个完整的球，确立“球则俱球”的原则。这个工作确实有人做了。战国时的慎到就一反半个天球的说法，明确提出“天体如弹丸”，为浑天说提供了一个重要的思想来源。

浑天说的主要代表人物是东汉时的张衡。他在《浑天仪》中提出了明确的浑天说观点。他写道：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小；天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。”“天盖地”变成了“天包地”。这是一种地心说。他肯定了天球的存在。但这个天球不是正球形，而是椭球形。

浑天说的实质是彻底贯彻了“方则俱方，圆则俱圆”的原则，提出了天球套地球的思想，简单讲来就是“球则俱球”。盖天说是上下二维结构，浑天说则是内外三维结构。这就是浑天说的精华所在。这样在人们看来，宇宙就完美和谐了。在这一点上，浑天说的确比盖天说前进了一大步。但浑天说也有一些理论上的困难。

第一，若大地为球形，则水面也应当是球形，可是这同水成平面的直观印象不一致。所以许多浑天说者也不得不承认，虽然大地是球形的，但水面还是平的。这显然是不和谐的。第二，球形大地是

个庞然大物，为何能悬在空中？浑天说的核心是球中套球，因此这个问题也就成了浑天说的要害。有的浑天说者就解释说，地球之所以不下落，是因为天球内盛满了水，地球就浮在水上。第三，既然天球的下半部盛满了水，那么天体运转到水平线以下时，就要在水中通过了。太阳是个大火球，怎么能穿水而过？王充就曾提出这个问题：“天行地中，出入水中乎？”

浑盖二家进行了长期的争论，总的趋势是浑天说占优势，因为它同天象观测较为一致。汉代的扬雄从盖天说转向浑天说，并提出了“难盖天八事”，生动体现了浑天说的生命力。综观浑盖二家，各有长短。盖天说没有地心说的错误，却否认了大地的运动；浑天说往往承认大地的运动，却又有地心说的味道。

（摘编自林德宏《科学思想史》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 虽然中国古代人们对宇宙有一定的观测经验，但“地是方的”这种认识，却不是观测的直接结果，而是含有主观的设想。
- B. 地球自转轴正对着的北极星是天体周日视运动的不动的极，这种现代科学认识却被盖天说描述成天穹绕北极星旋转。
- C. “方则俱方”的观点与人的直观相抵触，平天说又难以行得通，因此，对天地的认识也只有“圆则俱圆”一条路可走。
- D. 从总趋势上看，在浑盖二家长期的论争中，浑天说占据了优势，这是其阐述以地球为中心的核心理论的必然结果。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

- A. 古埃及、古巴比伦对宇宙的认识与中国古代对宇宙的认识既有相似之处，又有本质不同。
- B. 作为中国古代宇宙模型，天圆地方说符合天尊地卑的哲学观念，具有一定的哲学思辨色彩。
- C. 《周髀算经》能够计算出天与地有八万里的距离，可见当时的数学运算已经非常发达。
- D. 张衡以鸡蛋为喻，把天比作鸡子，把地比作蛋黄，把日月星辰比作弹丸，非常形象。

3. 下列各项相关描述与观点关系的分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 北朝民歌《敕勒歌》中“天似穹庐，笼盖四野”的诗句，能够说明盖天说“天圆如张盖”的观点。

- B. 北京的天坛是圆的,而地坛则是方的。这种现象能够证明盖天说“天圆地方”观念的深远影响。
- C. 清末科学家华蘅芳“经过赤道知冬暖,渐露青山识地圆”的诗句,可直接印证“圆则俱圆”的原则。
- D. 杨炯在《浑天赋》中说:“天如倚盖,地若浮舟。”这两句是古代浑天说的形象写照。
4. 结合原文,下列关于浑天说与盖天说相比前进了一大步的解说,不恰当的一项是(3分) ()
- A. 盖天说是上下二维结构,浑天说是内外三维结构。
- B. 盖天说认为天盖地,天是半球;浑天说认为天包地,天球套地球。
- C. 盖天说认为大地由直变曲,浑天说认为地球浮在水上。
- D. 盖天说认为大地不动,浑天说认为大地运动。
5. 在浑天说理论上的三大困难中,第一和第三存在着明显的逻辑悖论,请用“既然……,那么……,但是……,因此说法不能成立”的句式写出这两个悖论过程。(6分)

二、[2024·辽宁沈阳三模]阅读下面的文字,完成6~10题。

曾有这样一个国家,居住着两种人:蓝种人和红种人。虽然这两种人有很多相同的价值观念,但是他们对公共政策的评价不同:前者喜欢小的、圆形的和色彩浓深的政策,而后者却喜欢高的、矩形的和色彩浅淡的政策。由于意识形态上的不同,红种人和蓝种人政治上一直是有分歧的,但是双方都看重理由和证据,因此都委托专家给他们提供建议。他们都雇佣同种人做专家,让专家顾问立论、讨论和辩论,以找到政策问题的最佳解决方法。民众只是从精英提供的选项中进行选择。这是约翰·扎勒在《公共舆论》一书中所讲的“紫土地的寓言”故事,借此类比简化了美国社会,目的是分析公众、专家和公共舆论之间的关系和运行机制。

扎勒在《公共舆论》里发展了一个综合模型,用以阐明大众舆论的形成和变动机制。作为译者之一,我愿为读者分享一些书中的观点,以及对此书的理解和点滴感想。

中国有句古话,“民可使由之,不可使知之”。如果是这样的话,我们有了专家,其实国家的治理是不需要“民众”话语参与的,从而也不存在谁主导公共舆论的问题,公共舆论也不复存在。但是,还有句话叫“防民之口甚于防川”。这说明,对于公共事务,还是很难不让民众参与的。这样问题就变成了公共舆论是如何形成的,民众的意见和观点从哪里来。既然这样,那么有没有谁主导舆论呢?

我们先来看看公众的观点或者意见的形成问题。根据扎勒的理论和模型,民众其实是很少独立思考的,虽然他们的观点受到自己的意识形态影响,但他们最终还是会在专家或者精英们提供的备选项中做出选择。所以在一定程度上,民众的观点是受到获取民意的专家们的“操纵”的,手段之一就是措辞用语提示民众关注不同的问题。我们可以看下面这个例子:

让受访者回答三个和阿拉斯加石油勘探有关的问题中的一个。

第一个提问:石油勘探——直接提问法。

您赞同还是反对在阿拉斯加的联邦所有的土地上进行新油田勘探?

第二个提问:石油勘探——依靠外来石油提问法。

近日,有很多人谈论关于在阿拉斯加的联邦所有的土地上进行石油勘探。有的人反对这种勘探行为,他们认为阿拉斯加的土地应该为子孙后代保留。您的意见如何?

第三个提问:石油勘探——经济成本提问法。

近日,有很多人谈论关于在阿拉斯加的联邦所有的土地上进行石油勘探。有的人反对这种勘探行为。其他人则支持勘探,他们认为如果不使用这些石油,那么人们就会因为油价上升而利益受损,甚至因此失去工作。您的意见如何?

对这三种提问方式,受访者的回答不同。在回答第一个和第二个问题时,人们对于在阿拉斯加进行石油勘探和环境保护对经济造成的影响,没有表示出什么关心。但是,当问题以第三种形式提出时,整体支持勘探石油的人数比例开始上升,在工人中尤其是如此。这样,如果人们从前两个问题中得出结论,认为美国人对于环境保护的经济成本漠不关心,这样的想法就是错误的。事实是很少有人想到这一点,除非是问题提问方式给他们这种联想。

在扎勒的书里,有很多这样的例子表明民意调查中民意受到“操纵”的事情。所以,我们说民意常常很难说是“真实的民意”。但是,根据扎勒的论证,虽然民众对公共事务的观点变动不居,但是就如“紫土地的寓言”里所说的,民众通常与和他们具有共同意识形态的专家的意见保持一致。

既然专家意见通过媒体的传播传达给公众,从而提供了公众意见的可选项,那么,专家是否就可以主导公共舆论了呢?虽然表面上看来,专家可以主导舆论,而实际上是很难的。因为,最重要的就是专家本身具有意识形态多元性,这种多元性导致他们之间的竞争。就像紫土地上的人们一样,蓝种人和红种人都有自己的专家,他们都从自己的偏好来研究政策问题和解决方案。但是,因为科学知识作为基础可以超越意识形态,又可以为不同意识形态的专家们找到共同的平台对话。就像我们熟知的学术界,学者们有激励机制来探索“真知”,这种真知以科学知识为基础获得超越意识形态的共同基准。这样,以知识为基础,即使价值观很极端的专家们也可能在科学知识面前达成一致。

到这里,我们知道,公众的舆论其实反映的还是专家们的意见。问题是——正如在本书最后,扎勒问道:如果只有专家能够进行政治辩论,为什么还要把公众搅进来呢?为什么不让政府政策只反映专家意见呢?扎勒给出三个理由:第一,人们有权利解决他们感觉应该解决的争论;第二,政治参与本身的价值使参与者变得高贵并实现自我。但是这两个原因在扎勒看来都不具有吸引力,因为公众经常会做出道德上出格或者技术上愚蠢的决定。所以扎勒给出了第三个理由:在没有制衡的时候,政府会偏离正道,会变得专横跋扈或者更加邪恶。

(摘编自陈心想《公众、专家和舆论——读扎勒〈公共舆论〉》)

6. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 根据扎勒的理论,民众很少独立思考,他们的观点来自媒体传播出的专家或者精英们提供的备选项。
- B. 专家们会在某种程度上通过“措辞用语提示民众关注不同的问题”等一系列手段“操纵”民众的观点。

C. 民众对公共事务的观点并不是一成不变的,但通常会与和具有共同意识形态的专家的意见保持一致。

D. 在现实生活中,专家很难主导舆论,因为专家本身具有意识形态多元性,而这会导致他们之间的竞争。

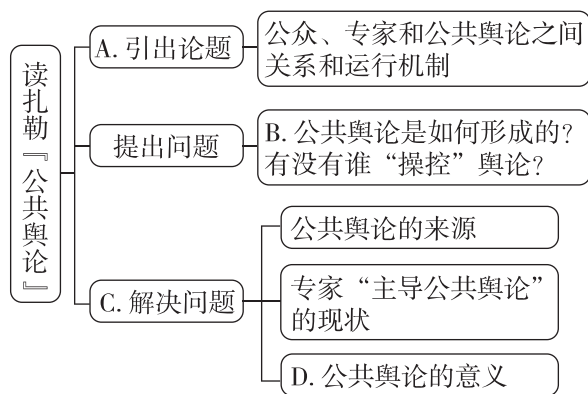
7. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. “紫土地的寓言”中对红蓝两种人想法与行为的设定,看似绝对但呈现了美国公众舆论的现状。
- B. 专家意见通过媒体的传播传达给公众,因此媒体在引导舆论方面扮演了极其重要的角色。
- C. 不同意识形态的专家,甚至价值观非常极端的专家,都能在科学知识面前达成一致。
- D. 拥有解决争论的权利和政治参与本身的价值,使参与者感到自己变得高贵并实现自我。

8. 下列选项中,不能体现措辞用语影响他人选择的一项是(3分) ()

- A. 旅游资讯或旅行攻略,能让人在旅行时获得更好的体验。旅行前,你是否愿意下载旅行APP?
- B. 使用优惠券购物可以让消费者得到更多实惠,你是否赞同商家发放优惠券刺激消费?
- C. 文创产品让文物摆脱了展示柜中的呆板形象,创意迭出,持续“圈粉”,你是否有购买意愿?
- D. 在对“限制未成年人玩网络游戏”的调查中,人们的观点各不相同,你的观点是什么?

9. 小明运用思维导图整理了本文思路,其梳理不恰当的一项是(3分) ()



A. A B. B C. C D. D

10. 在全媒体时代的背景下,我们面临着许多公共舆论事件,作为公民应如何参与公共舆论?请结合文本谈谈你的看法。(6分)

[2024·重庆三模]阅读下面的文字，完成1~4题。

一个王朝的挽幛

吴光辉

①一笔长横是风。一笔斜点是雨。一笔卧钩是泪。

1898年7月8日这一天，整个江南山景就如同一幅黑白相间的书法作品，被开除公职、遣送回乡后去祭祖的翁同龢，就一路悲伤地向着这幅作品深处跌跌撞撞而去。一片墨黑的天正下着细雨，刮着阴风。69岁的翁同龢早已脱下一品朝服，穿上一件玄色长袍，全身被阴风吹得瑟瑟发抖，雨水早已淋湿了他花白的头发。

②风黑。雾白。雨清。常熟虞山西麓祖坟四处的垂柳飘拂着无奈，祖坟前新插的白幡飘展着悲苦，白色纸钱在四处飘飞着惆怅，焚香的青烟从土坟前升腾起忧伤。白发玄衣的翁同龢还没走到父母的坟前就痛哭流涕起来：“父母大人呀，儿子不孝，对不起你们呀！”他是一路喊着哭着，踉踉跄跄地奔到坟前的。他流着泪在坟前祭桌上供上祭品，点烛烧纸，吹手们也吹起了唢呐。一曲凄凄惨惨的苏南民间悲调便从坟间传出，呜呜咽咽，凄惨动人。

翁同龢跪倒在黑白相间的水墨山景里，跪倒在撕心裂肺的绝望中。③一夜的漫天阴雨随风扫过留下了点点愁苦，一夜的孤雁在林间盘旋留下了沙哑的长鸣，一夜的寒霜无声地洒落留下了一片揪心的惨痛，一夜的无边悲愁使翁同龢白了一尺胡须。悲苦。惆怅。绝望。这便是翁同龢挥毫写下的《祭祖》手札的情感由来了。这恐怕也是我翻开翁同龢的《松禅老人遗墨》，就感到从那一幅幅白纸墨迹的字里行间，流写出无限的愤懑与忧伤的原因吧。

我觉得那本在他去世后出版，现已发黄、陈旧斑驳的书法作品集，早已不是他削职为民、归隐山林时的艺术陶冶，而是一种封建知识分子理想破灭时的情感发泄，又是一种封建王朝从兴盛走向没落时的历史笔录，更是一种1894年甲午战争失败后的时代挽幛。渗透纸背的不仅仅是翁同龢晚年的墨迹，而更多的是他报国无门、忧国忧民的无限惆怅。

我不知道翁同龢是不是色盲，但他肯定将他的归隐地江苏常熟虞山那原本五颜六色的景物，全都精减成黑白照片似的图像，然后用他的书法思维，将这片远离县城的寂山静水，勾勒成黑白相间的泼墨，从而写下了《黄昏犹作》《春江绿涨》等一幅又一幅书法佳作。他让眼前的世界全都变作笔下的黑白与线条，又让线条的墨色在白纸上化作一种无奈与叹息。同时，他还让世间的乖张狡猾全都变作笔下的朴拙敦厚，又让人世间的忠奸是非化作一种黑白强烈对比的独特形态。翁同龢就这样将自己在书法的黑白世界里化作永恒。

我敢断言，翁同龢选择书法是他人生的一个必然，因为在书法的黑白世界里，他内心深处的这种非白即黑的思维方式，才得以充分表达，而他的人生又一步一步地迫使他选择了这种表达。然而，正是这种非白即黑的思维方式，成为大清王朝的国家悲剧和翁同龢的个人悲剧产生的一个重要思想根源。

翁同龢在甲午战败后积极参与戊戌变法，想通过变法来挽救国家的危亡。他私访康有为，随后又在光绪帝面前举荐“康有为之才过臣百倍，请皇上举国以听”，从而揭开了中国近代史上“百日维新”的序幕。然而，结果却是在“百日维新”的第四天，他就被以“言语狂悖，渐露跋扈”的罪名“开缺回籍”了。这恐怕便是这种非白即黑思维方式造成的结果了。正是这种非白即黑、非忠即奸、非好即坏的思维模式，认定了翁同龢这位两代帝师能一下子由忠变奸，他也就逃脱不了削职为民，“交地方官严加管束”的下场，后来一大批维新人物也惨遭血腥镇压。

就是在这样的背景下，翁同龢黯然神伤地回到家乡常熟后的第二天，去翁氏墓园上坟祭祖。那里安葬着他的祖母、父母和兄嫂等亲人。翁同龢经历了开缺回籍，满怀着落魄伤感。这时，他长长地叹了一口气，朝祖坟深深地叩下头去，两行老泪不禁潸然而下。

④墨黑。纸白。泪浊。他当日挥毫写下手札一幅：“伏哭毕，默省获保首领，从先人于地下，幸

矣！又省所以靖献吾君者，皆尧舜之道，无肮脏之词，尚不致贻羞先人也。”这就是我们后来看到的那幅《祭祖》墨迹了，他在字里行间给我们哭诉着一代精英忠心报国却被黜回乡的无限悲伤。

一笔长横是风。一笔斜点是雨。一笔卧钩是泪。

⑤1904年7月4日夜，江南山林，溽热烦闷，一片墨黑，唯有一盏枯灯随风摇曳，似翁同龢即将飘逝的生命。

弥留之际的翁同龢已经不能提笔，枯槁瘦弱，满脸愁苦，气若游丝。他自知大限已到，便断断续续地口占《绝别诗》：“六十年中事……凄凉到盖棺……不将两行泪……轻为汝曹弹……”他气喘吁吁地说完最后一句，就再也克制不住，两行老泪纵横而下。经历一阵痛苦痉挛之后，他又以《论语》集句给自己撰了一副挽联：“朝闻道夕死可矣，今而后吾知免夫。”他睁着泪眼看着自己给自己撰写的挽幛，让人代笔高悬于堂前，白纸黑字，黑白分明，他这才仰天长叹一声，闭上了双眼，饮恨长逝。就这样，一代爱国老臣抱着无尽的幽怨和孤愤，从此长眠于江南虞山尚湖之间，长眠在大清国岌岌可危的命运里。

翁同龢就这样带着满腹怨恨离开了人世，也给后人留下了是非成败、功过忠奸的无数话题。他那绝笔的挽幛高悬在山间草堂里，也高悬在晚清王朝的天幕上。

然而，他给后人留下了《松禅老人遗墨》，也给中国书法史上留下了一座艺术高峰，更给晚清王朝走向最后灭亡写下了一个时代的挽幛。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章第二段点明了时间、地点、人物及故事发生的背景，富有画面感，并为下文故事情节的展开做了铺垫。
- B. 书法世界的黑白决定了翁同龢内心深处的非白即黑的思维方式，这种思维方式也是造成他人人生悲剧的重要根源之一。
- C. 文章重点描写了翁同龢“祭祖”和“临终”的场

景，文笔细腻，情感饱满，表达了作者对历史的深刻感悟。

D. 文章综合运用了描写、抒情、记叙、议论等多种表达方式，富有表现力和感染力，句式骈散结合，错落有致。

2. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了翁同龢的书法作品折射的他风雨沧桑的人生和内心的悲伤。
- B. 句子②和④都运用了白描的修辞手法，简洁传神，渲染了凄清的氛围，“雨清”和“泪浊”形成对比，使文章颇富张力。
- C. 句子③使用“阴雨”“孤雁”“寒霜”等意象，运用排比的修辞手法，突出了翁同龢内心的绝望和悲苦。
- D. 句子⑤长短结合，灵活多变，生动形象地写出了翁同龢生命的衰弱，紧承上文，也引出了下文对他弥留之际情景的描写。

3. 文章是如何塑造翁同龢这一人物形象的？请结合文本简要分析。(4分)

★4. 请从谋篇布局的角度，分析文章是如何用“书法”来统摄全文的。(6分)

[2024·江苏扬州二模]阅读下面的文字,完成1~4题。

白头滩

杨秋明

汀江,日夜不息地流淌着,由北往南,亘古不变。

发富、发贵是同胞兄弟,汀江上航船的好把式。他们刚接到任务,负责把一批紧缺的食盐和药材从白石角送到红石渡,再由红石渡经挑工秘密送往江西。

白头滩在白石角到红石渡的中部,地处小桃河汇入汀江的交叉口,整个滩头连绵一里有余,河道宽阔。民团团长钟发奎借口剿匪,在白头滩的中部设了一个检查卡,扼住了几百里水路的咽喉。

这时候,发富、发贵正和秘密交通队队长汤武一起。看着满目狰狞的连绵滩头,看着沙滩上被绑着的三个曾经一起运送物资的同志,①他们一脸凝重。目光越过白头滩,望着对面葱郁的大山,他们的眼前出现了儿时在小桃河玩耍时的情景——河水清澈凉爽,河道纵横交错,两岸有许许多多的溶洞。

“小桃河溶洞的那一头会不会有出口?”看着发呆的哥仨,发富的老婆茶花随意一说。

“啊,真有可能。”哥仨几乎同时跳起来。他们连忙备好砍刀、鸟铳和油松枝,跃上舢板船,向小桃河口划去。两岸溶洞密布,神秘莫测。

发富、发贵儿时跟随爷爷在汀江沿线风里来雨里去,没少到过这些沟沟壑壑。他们记得每次发大水,爷爷总能从里面捕捞大量雪花花的鲢鱼。但爷爷警告说,谁家的叔叔、谁家的爷爷,进去了就不要再出来,你们将来不能乱闯!爷爷去世后,他们的确没有进来过。

他们循着爷爷当年的路线,把舢板船划进溶洞里的暗河。溶洞里阴森湿冷,滴滴答答的水帘很有几分神秘,偶尔也会有一两只石燕飞过。河水闪闪发亮,最深处也不过一丈,一竹篙就能撑到底。发富负责撑船,发贵点着火把,汤武举目张望,寻找任何可能的出口。但七转八拐,绕了大半天,最终又回到入口处,只好原路返回家。

汤武临时有事,回红石渡去了。发富像泄了气的皮球,有气无力地躺在竹床上,任凭茶花怎么问他,只是不吭一声。发贵在另一头的厢房里,坐在床头抽着旱烟,老婆桂花给熟睡的孩子擦脚,嘴里却絮絮叨叨地说:“发大水时鱼从哪里来的?不可以循着鱼的来路找找吗?”

“可是老天爷能送来一阵大雨吗?”②发贵的脸色无比凝重。

“东闪晴,西闪雨。刚刚我看到西边一闪一闪的,估摸着要下大雨了。到时你带上我,我来帮你找。”桂花走过去,心疼地抱住自己的男人。

一夜无眠,发贵眼前老是晃动着爷爷的身影。天还没亮,他就偷偷地带香烛,来到对面山头,跪在爷爷的坟前,摩挲着墓碑上的字,希望爷爷保佑他找到新通道。不知跪了多久,天空慢慢乌云密布,继而电闪雷鸣,下起了瓢泼大雨。碑前的香火瞬间被浇灭了,发贵哈哈大笑起来:“爷爷啊,我的亲爷爷,您是在帮我寻找鲢鱼的来路吗?”他飞奔着往家里跑去。

桂花站在门前,双手接着从屋檐口流下来的雨水,看见发贵回来,大声喊道:“我们可以去捞鱼了!”发贵看着老婆高兴的样子,狠狠地瞪了她一眼,又傻傻地笑了。

换好衣服,和发富商量,哥俩觉得家里人值得信任,于是带上桂花,跳上舢板船,再次往小桃河口划去。

果然,从岔道口开始有鲢鱼漂出来。他们循着鲢鱼漂出来的河道,一个岔道挨着一个岔道往里面划,一连三个岔道都是断头路。来到第四个岔道口,这是一个又矮又窄的洞口,周围长满了水草,很容易被忽视。在火把的映照下,只见大量雪白的鲢鱼从低矮的洞口涌出,接着是带着树叶枯枝的洪水。就这里了,三个人高兴极了,举起竹篙、船桨一阵乱舞。舢板船剧烈摇晃着,溅起阵阵水花。

进得洞口,岩洞变得宽阔起来,洞顶不住地有水珠滴落。忽然,一阵凉透骨髓的冷风从四周包围过来,桂花一声尖叫,手指前方,瑟瑟发抖。发富、发贵抬起头,看见一条巨蟒盘旋在一丈开外的岩石

上。舢板船还在向前移动,眼看离岩石越来越近了,蟒蛇或许受到了惊吓,长长的尾巴用力一扫,桂花被扫了个正着,一个跟斗栽进了水里。发富抓起鸟銃,朝蟒蛇的头部就是一枪,蟒蛇从岩石上栽了下来,消失在湍急的洪水中。也就在枪响的同时,发贵一跃跳进水中去救桂花。水流很急,而且暗流涌动,发贵一入水,就被一股无形的力量往深处拽。他赶紧屏住呼吸,用手紧紧抓住一块突出的岩石,稳住身子,一寸一寸往上移。好不容易浮出水面,发富连忙伸出竹篙,把发贵拉上船。

兄弟俩把小船往外撑,来到主河道,回望内河,那里仿佛有无数妖魅在水中起舞。但是他们不假思索,同时跳进河里四处搜索,希望内河的水能把桂花冲出来,可直到筋疲力尽,仍一无所获。爬到船上,两个男人抱头痛哭,天空好像瞬间崩塌了。

汤武从红石渡返回,听茶花说哥俩已经去寻找出口了,急忙赶到小桃河。

河水渐渐下降,洞中也不再有什么鱼涌出,河道里翻滚着白色的浪花,周围漆黑一片。哥仨会合,强压着内心的悲痛,③神色凝重地慢慢向前划。河道时宽时窄,时深时浅。不知过了多久,前面透出了大片光亮。在白头滩上游三里多路的地方,他们终于找到了一个隐秘的出口,刚好可容纳舢板船出入。桂花在哪儿呢?当天夜里,哥仨又偷偷地去找,终于在下游的羊牯滩发现了桂花的尸体。发贵悄悄地把桂花埋在爷爷坟墓的下首,他没再流泪,④脸上写满了凝重。

一条新的交通线绕开了那段滩头,可贵的物资源源不断地安全运出。

白头滩的岩石不再狰狞。

(有删改)

- 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()
 - 小说开头交代运送食盐和药材的路线,意在强调虽然路途遥远艰难、任务艰巨,但使命光荣、革命形势光明。
 - 发富他们在开辟新的交通线时,经历多次失败,这说明自然环境恶劣、敌人封锁严密以及他们斗争经验不足。
 - 小说中的桂花智慧、贤惠、勇敢,她支持丈夫革

命,在帮助丈夫等人寻找新交通线中起到了重要的作用。

- “白头滩的岩石不再狰狞”,既是客观的环境描写,也是主人公的主观感受,蕴含着完成任务以后的豪情。
- 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
 - 小说运用插叙的手法,叙写发富、发贵儿时随爷爷在小桃河捕鲢鱼,并以爷爷的警告为下文写遇险埋下了伏笔。
 - 小说描写发贵祭拜爷爷求大雨的场景,从侧面表现了爷爷在发贵心中的地位无比崇高,也表现爷孙俩感情深厚。
 - “那里仿佛有无数妖魅在水中起舞”,生动形象地写出了河道的凶险,表现了兄弟俩经历劫难后的紧张恐惧心理。
 - 小说通过设悬念、做铺垫等艺术手法,在“疑无路”与“又一村”之间反复迂回,既引人入胜,又拓深主题。

★3. 文中四处画横线的部分都写到“凝重”,请简要分析人物在不同场景下的心理。(4分)

4. 小说没有写战争的硝烟,却充满紧张感,请结合你的阅读体验,谈谈作者是如何营造这种紧张氛围的。(6分)

一、[2024·河北石家庄二模]阅读下面的文字,完成1~4题。

关中的忆念

刘成章

我虽然离开关中平原好多年了,然而,时不时就会想起它。想起它的时候,我的心里就有一眼望不到边的田野和村庄组成的画面。这里有王维隐居过的辋川,有五陵少年引着狗跑过的田埂,有王宝钏和张洁(一个是唐朝高官的女儿,一个是现代的馋丫头)都挖过的荠菜。从这里抬头望去,视线没有任何遮拦,可以看到太阳是如何升起来,又是如何落下去的。

颗粒归仓后,玉米、大豆和别的杂粮,又出苗了,嫩绿如婴儿的哭声。关中的土地,几千年来,总是这么忙着,没有一刻可以休息。有时候真让人不能不感叹:我们把这块土地,用得实在太勤了!然而这块土地,却总是默不作声,如同慈祥的母亲。

在西安,现代化建设常常与传统文化碰撞。这碰撞,有时相当疼痛,修建什么都费时、费力、费资金,但疼痛中也有大快乐。地铁9号线艰难地修成后,人们编了一出穿越剧。李斯叩见秦始皇,报告喜讯,秦始皇龙颜大悦。可是车站人员还要他们过安检,秦始皇震怒:“你好大的胆子,信不信抓你去修长城!”地铁的每一个站,都有与此地出土文物相匹配的壁画长廊。古与今的和谐统一,在这里得到了生动的展现。除了这些,还有别的风景。只要放眼看看,就能看到蓬勃生动的时代画卷:列车飞驰,阡陌纵横;垒垒帝王陵,煌煌新楼宇;民营企业蓬勃发展,大专院校遍布郊区;闸门放水般的改革开放热潮方兴未艾,红日跃出秦岭似的高新技术产业开发区遍地开花。中国著名学者、陕西才子吴宓,曾经将陕西人的性格概括为生、冷、蹭、倔,他们就连对待吃也不例外。人们或许见过西安籍演员的吃饭视频,他们手里端的是粗瓷大老碗,碗里盛的是裤带般宽的油泼面,狼吞虎咽,好不威武!

关中平原又称渭河平原,人们更可以骄傲地称它为“八百里秦川”。它的白菜芯子是古都西安。西安烟霞绕楼,霓虹洒街,古建新居鳞次栉比;高校众多,高水平的作家众多,艺术人才众多,书画爱好

者众多,文化氛围浓厚。人们打趣地自嘲:半城文化半城仙。西安人爱吃辣子,爱得昏天黑地;西安人爱吼秦腔,要是骂起人来,比吼戏还狠;西安人说话总是直戳戳的,而心地却实诚善良;西安人勇于打拼,要是认准一件事情,就会生猛倔强地干起来,翻江倒海。与其说西安城是用青砖砌成的,毋宁说,它是用合金铸就的一个魔幻盒子。即便是从西湖边移来的一株温婉的小草,过上三年,也能变得有些雄豪之气。二十世纪五十年代,从上海迁来的交通大学的男女教授们,来的时候还有些娇气,可是后来,一个个都成了虫咬不动、水沤不烂、火烧不着的撑起西部天空的栋梁。西安的羊肉泡馍、水盆羊肉、秦砖、汉瓦、碑林、塬以及秦兵马俑,总是环绕着我的视听,丰盈着我的生命。我在西安度过了青壮年时期。这里留下了我此生最深刻的记忆。我真切地感觉到,生活在这里,我十分舒心。虽然我的家乡在陕北,但身在西安,对我而言已不是身处异乡,我早已成了地地道道的西安人。

无事的时候,我总喜欢发点儿呆,静思默想,越想越觉得西安可爱。生活在这里几十年的我,燃烧着一颗争强好胜的心,为我所钟爱的文学奋斗不息。我想以自己的血汗,继承古都的文脉,实现理想中的真美、大美。虽然这里人间情事繁复纷杂,但我的要求极为简单:一碗葫芦头和一台电脑,就是我的幸福。写累了,呆呆地坐下,坐在张学良和杨虎城坐过的地方,抬头看看房梁上沿着细丝吊下来的蜘蛛,也是一种乐趣。更令我高兴的是,这里有许多和我志趣相投的人。我们常在这里切磋、创作,也开玩笑,笑声朗朗,至今犹在耳畔。但唐时明月还在天上,李白不知活了多少岁了,趁我一不留神还会出现在我的面前,至今还一身酒气。我定睛看他时,他狂放的身影摇摇晃晃,挥手咕哝道:“我醉欲眠卿且去!”让人难以下台。然而唯其如此,我更喜欢他了。在时序的更迭中,关中平原红了的在风中打着呼哨的高粱、嫩绿的刚出土的豌豆,以及团团雪白的挤出棉桃的棉花,轮番辉映着我的脸庞和衣裳。喜鹊飞来飞去,羽毛的色彩简约而美丽。闷热的夏天傍晚,人们聚集在城门洞子附近,自拉自唱,吼一吼秦腔,以此来消暑。要是来点浪漫的,

到月上中天的时候,你可以登上城墙睡一夜,让吹过十三个朝代的精华的风,挨个儿从你的身上吹过。如果你有幸做梦,梦境中肯定有轻歌曼舞。这时候你会猛然意识到,这厚厚高高的古城墙,里面包含着多少幸运啊。

到了第二天吃饭的时候,满房飘着岐山臊子面的酸辣香味。碗里是令人宽舒的汤,汤里呢,红的是胡萝卜,绿的是蒜苗,黄的是蛋皮,黑的是木耳,白的是豆腐,看一眼都教人食欲大开,不知是吃饭还是审美。

人若在关中生活过一些年月,每每回忆起来,嘴边定会泛起笑意。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. “嫩绿如婴儿的哭声”一句中,作者将视觉与听觉打通,生动地表现出玉米、大豆和别的杂粮出苗时那一抹嫩绿的鲜活与令人惊喜。
- B. 作者说西安的现代化建设常常与传统文化碰撞,这碰撞既疼痛也有大快乐。其中“疼痛”是因为城市发展中拆掉了不少古代的建筑。
- C. 作者举“西安籍演员的吃饭视频”的例子,意在体现西安人在日常生活中透露出的性格特点:粗犷、豪爽、霸气、威武。
- D. 西安人打趣地自嘲:半城文化半城仙。这是因为西安是一座文化名城,大学众多,作家与其他艺术人才辈出,文化氛围浓厚。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者在写关中记忆的时候,重点以西安为例,采取对比的手法分析了西安的发展历程,突出了西安的时代气息。
- B. 作者说“它的白菜芯子是古都西安”,此句中,作者将关中平原比作白菜,将西安比作白菜芯子,生动而形象。
- C. 作者举交通大学的男女教授们的例子,意在说明西安能让所有生活在这里的人带有雄豪之气,变成“虫咬不动、水沤不烂、火烧不着”的栋梁。
- D. 作者以饱满的激情叙写了关中以及西安的自然景观与人事记忆,表达了自己对关中之地的热爱与赞美。文章语言活泼,用词大胆而新奇。

★3. 为什么作者说“越想越觉得西安可爱”?请结合文本相关内容简要分析。(4分)

4. 刘成章的散文语言表现力极强,字里行间往往流淌着文化、色彩与画面,请结合文本简要分析。(6分)

二、[2024·河南郑州一模]阅读下面的文字,完成5~8题。

表弟、羊和老家

葛水平

一

春天,一场大雪阻挡了回城的路。我和表弟文军站在他家羊圈的篱笆墙前,满圈的绵羊,因为我们的到来,眼睛直戳戳盯过来。它们的样子让我惊奇,此刻,假如有一只羊张嘴说话,一圈羊的叫声就会此起彼伏,那情景十分迷人。

表弟是我们这个家族唯一没有离开老家的人,

①不离开是因为离开老家,羊群没有更好的落脚处。

表弟和羊相伴经年,朝夕相处,彼此熟悉对方的气息与温度,他们之间有一种局外人不理解的情愫,有友谊,有爱,有平等,也有相互的感恩,甚至更多。表弟尽其知识储备,给他放过的每一只羊都取了名字。公绵羊在老家的方言中叫“圪鞞”,公山羊在方言中叫“骚胡”。“圪鞞”类的取了“喜孩”“必土”等,“骚胡”类的取了“喜民”“山汉”等,母羊则一律被亲切喊“彩彩”。这些羊的名字是表弟一生中创作出的最经典的文学作品。

老家人说话土,表弟一口土话。从前外出读书人回乡说普通话要被村里人嘲讽,“走了几天,人就疙汰了(意为‘忘本,故意拉开和乡村人距离,显出格格不入的样子’)”。老家的土话有意思,叫山丘“圪梁”,叫背心“疙拉拉”,喊太阳“饵箕”,拍胸膛是拍“疙廊”。

表弟不舍得离开老家,站在老家的圪梁上,穿着红色的“疙拉拉”,看着“饵箕”升起落下,“疙廊”里装满了不舍得离开老家的泪水。

眼看着道路延伸了希望,也带走了一切,没想到的是羊决定了表弟的命运。

二

放羊不杀羊,是表弟做羊馆的原则。他总说和羊感情缠绵多年,一直都怀念和羊一起成长的岁月,似乎在成长过程中也吃透了羊的性格。表弟一个人站在山坡上还哭了两回,最后痛下决心不离开老家。

养羊人有自己的地界,山下沟为界,羊群在自己的地界内吃草。某一天,突然从对面的山头上跌跌撞撞走下来一只羊,走到表弟放羊的山坡下,没入草丛不见了。表弟从山头慢条斯理走近看,看见一只羊卧在草丛中生育,母羊舔着湿漉漉的小羊羔,看见表弟走来,母羊叫着,站起来丢下小羊跌跌撞撞走了。这是自己去年卖了的“彩彩”呀!

母羊感恩从前的主人,丢下一只小羊羔子走了。

表弟在黄土圪梁上难过了一阵子,羊不是宠物。②宠物与人相似,争宠。羊只知道羊馆放养它在圪梁上,土地接纳了母亲般的“饵料”送来的阳光,一年四季,土地的呼吸,宛如母亲的呼吸,比山头更为辽阔,尽管土地似无声无息,然却恩泽生灵,给生灵爱。就像梭罗说的,“有如山间的空气会喂养灵魂,启发灵性”。

羊的行动,凭直觉爱人,不生仇恨。

表弟在圪梁上手甩着泪蛋子,哭到最后想明白了,羊都知道恋主,自己为啥要离乡背井?

三

又听表弟讲一只母羊死去,表弟用小羊的胞衣涂抹在其中一只母羊“彩彩”身体上,血水淋漓,小羊跌跌撞撞寻着娘的味道。

娘的味道,前所未有的疼痛,勾勒、构建并呈现老家之所以为老家的光亮属性。

③娘的味道就是老家啊!

城市的方向一直是老家人富足的梦想地。那么土地呢?大面积的土地开始闲置,人总是在万不得已的情形下才会想到土地。

我坚信重返故乡是未来人的必然方向。看那二里三里高的圪梁上,晚阳挂在西天边,浮游的尘土托着一方绛紫,裹一身春风转身。

其实,作家的蜿蜒走势皆因为自己的命运和定力。每个写作者都有自己的生活经验可资使用,建立在自认是好的“过去”之上,用记忆中的经验寻找故事。对我而言,生命里如果出现一个心仪的朋友,那一定是在老家,老家人用“土话”满足了我继续生活的喜悦心情。

四

记得有一年夏天我回老家,走到圪梁坡上,看见表弟躺在草皮上入睡,④睡得很放肆,四仰八叉，“饵料”在高处懒懒散散相拥,不亲近,也不躲闪,草皮上的鼾声此起彼伏。羊埋头吃草,鼾声逸出来的自在味道是整个乡村美好心灵的实录。一辈子没有睡过一张好床的表弟,在羊的簇拥下睡得如此踏实。

想起童年时夏日的夜晚,院子里铺一领苇席,男人女人孩子们都坐在上面,白天出山的大人们把山外听来的事努力用农民文学家的口吻复述一遍。小孩子们不敢大声喊叫,怕一不留神碰落了玉米的香气、青草的香气。月影下老窑花纹繁复的窗栏板,一棵树宽的门扇,紫铜的门环,铁葫芦锁,他们看着看着,睡意来了,不等散场就睡过去了,被大人喊醒时骨软脑糊,恨不得睡死过去。

那样的睡眠,居住在城里的我再没有找到过。面对老家的从前和现在,我无法表达此刻的心情,我从老家人的故事中获得创作源泉,表弟和羊群守着自然秩序。在老家,人们对所有的生命都以兄弟相称,一辈子各安天命,各从其类,但关键时刻总有灵性呈现。

每个人的生活中都会有感动的记忆。就我而言,纵然是一句温暖的话,或是一个会意的眼神,无一不是人类高尚心性的自然外露。我常常沉浸在对老家人事的回忆中,被那些曾经的感动永远地感动着,这无数美好的感动,像火种一样点燃了我对这个世界的热忱和欲望。也正是有了这些人、这些事,我生活的天地才越发绚烂明媚。

我选择写手艺人、写乡村。相比时间,他们是有重量的,他们的故事透彻地穿越时间留存下来,他们的坚守也许让我能够看见乡村的远方。

(有删改)

5. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章开篇写“我”因大雪留在老家,见到表弟和他的羊群,并借羊“直戳戳”的眼睛,暗示“我”与老家、表弟的疏离。
- B. 文章第一节列举了一系列的方言,体现了表弟的“土”,但这里的“土”并不带有贬义色彩,而是充满赞美之意。
- C. 表弟为了羊哭了两回,他感动于羊的灵性,认为羊都知道恋主,何况是人,最后他痛下决心不离开老家。

D. 童年记忆中孩子们的那种睡眠，“我”在城里再没有找到过，通过“睡眠”这一事件，流露出“我”对家乡生活的留恋。

6. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. 句子①写羊群离不开老家，表弟离不开羊群，由此可见影响表弟命运的是羊群的归宿和他对羊群的情感。

B. 句子②将羊和宠物、人对比，突出羊“凭直觉爱人，不生仇恨”的品性，批判了表弟卖掉“彩彩”的行为。

C. 句子③由羊及人，小羊在血水淋漓中跌跌撞撞寻找娘的味道，实际上象征着人对老家“光亮属性”的寻找。

D. 句子④写表弟的睡姿，“放肆，四仰八叉”的姿势

是自然的，体现表弟在土地之上、羊群之中的安心、踏实。

★7. 文中说“我从老家人的故事中获得创作源泉，表弟和羊群守着自然秩序”。这里的“自然秩序”指什么？请简要分析。(4分)

8. 葛水平曾说过，她努力的方向是“让作品中的人物有一个温暖的气场”。你是怎样理解这句话的？请结合文本简要分析。(6分)

专题对练(四) 立足文本，把握情感主旨

一、[2024·浙江宁波二模]阅读下面的文字，完成1~4题。

门镜外的楼道

迟子建

每逢午后，我都能听到楼道里传来清理垃圾的声音。①这声音自顶层的七楼渐次传下，有笤帚扫楼道的唰唰声，也有用铁撮子撮垃圾的哗哗声，还有收拢垃圾袋时的窸窣声。有一次这声音出现在我的门口时，出于好奇，我从书房走向门口，透过门镜去望那个清扫员。

她穿一件蓝袍子，戴着白口罩，包一块土黄色的头巾，正弯着腰从我家的垃圾袋里往外拣着什么。透过门镜所窥见的人被无限缩小了。她面色白而微黄，眼睑处堆积着或深或浅的皱纹，两颊几乎是塌陷的。②嘴唇与脸一样没有血色，让人觉得她的唇就是一朵枯萎了的花。垃圾袋里有一盒没有开封而过了保质期的饼干，她把它从中取了出来。

我猜想楼道清扫员发现这盒饼干后，一定认为这家的女主人是个败家子。她气力不济，隔着门，我能听见她沉重的喘息声。清理完毕，她一手握着撮子，撮子上横着笤帚，一手拖着两个袋子，吃力地

离开我家门口，去另一户了。门镜后面的她和垃圾都消失了，我能看见的，是放垃圾地方的上方的窗口，米黄色的木格窗将夏日的天空分成均匀的几格，有的格里的云彩浓些，有的则十分浅淡，还有的呢，干脆连一丝云都没有。

雨季过去后，一立秋，风就凉了。这时的天空无与伦比地晴朗。云彩很多，又很白，它们高高地飘在空中。我一般不舍得错过这时节的云彩，总要在阳台张望一刻。这样，我的日常生活又多了一项内容，除了窥视清扫员之外，还有望云彩。我发现在傍晚的时候，云彩往往掺杂了夕照的橙黄颜色，使它显得格外妖娆，而清扫员恰恰在这个时候出现在楼道，这样我从门镜看她时，她背后的窗口泻进来的金色流云就把她映得格外明媚，她仿佛年轻了许多，也温柔了许多。我窥见她总是穿一双旧得磨出了洞的绿色球鞋，就把一双半新的软皮平底黑皮鞋扔在门口。③她在捡鞋的时候把它们捧在手中，然后用身上的蓝袍子蹭掉其上的灰尘，又摘下口罩运足一口